



Z 新颜

美国哈佛大学
在持续打压下
举行毕业典礼

美国哈佛大学在特朗普政府持续打压下迎来毕业季。当地时间5月29日,这所著名学府举行2025届毕业生毕业典礼,校长、毕业生、教授和校友在现场高调声援国际学生。

校长艾伦·M·加伯在典礼开场致辞中说,欢迎“来自世界各地的学生,理应如此”,现场爆发热烈的掌声。

当天,不少毕业生和教授把印有“没有国际学生的哈佛不是哈佛”的贴纸贴在服饰上,意在抗议特朗普政府阻挠哈佛招收国际学生。

哈佛大学教授史蒂文·列维茨基日前接受媒体采访时说:“我的博士生中90%来自拉丁美洲,我的本科生中至少有三分之一是国际学生……真的无法想象(哈佛没有国际学生)”。

列维茨基认为,特朗普政府之所以针对哈佛,是因为哈佛被视作精英大学的代表,如果能使哈佛屈从,“所有其他大学都会意识到他们无法与特朗普对抗”。

美国马萨诸塞州联邦地区法院一名法官艾莉森·伯勒斯5月29日批准了哈佛大学的请求,“叫停”特朗普政府取消哈佛大学招收外国学生资质的政策,当天就该案举行听证会。法院网站最新信息显示,此前发布的临时限制令将继续有效,待各方协商并提交提议供法官下一步审议之后,将发布最终的裁决。

美国哈佛大学6月2日要求波士顿联邦地区法院作出简单判决,解冻被美国政府冻结的20多亿美元联邦资金。简易判决指在法院认定案件中不存在实质性事实争议时,可以不经陪审团审判或完整庭审,由法官直接根据法律作出有约束力的裁决。



哈佛大学校长艾伦·M·加伯(中)出席毕业典礼。朱子于摄

■ 延伸阅读

特朗普否认曾被哈佛拒绝入学

特朗普6月2日在社交媒体上发文说,有记者称他“死磕”哈佛大学只是因为他当年申请入学被拒,此事纯属造谣,“我根本从未申请过哈佛!本人毕业于宾夕法尼亚大学沃顿商学院”。

□程大雨 熊茂伶 胡友松 朱子于 吴晓凌
新华社5月30日、6月3日



演员谢幕。5月21日至25日,话剧《燕食记》在国家话剧院剧场成功完成首轮演出。马霞摄

Z 文艺百家

话剧《燕食记》首演师徒争霸

世道味道传道 得真味者几何?

□ 马霞

一方莲蓉千锤百炼,师徒争霸,江湖情、家国义……到头来,和谐盛宴意如何?5月21日至25日,根据作家葛亮同名小说改编,中国国家话剧院青年导演张肖担纲导演的话剧《燕食记》成功完成首轮演出。

品味该剧,恰似香气氤氲的岭南饮食,丰饶、鲜美、温润隽永。故事叙述间或“吟咏”有加,恍惚各路神仙的烟火人生,在常与变中,风雅酣畅,一往情深。

燕者,古同“宴”,宴饮,安闲,安乐。话剧《燕食记》通过师徒两代名厨的传奇人生,聚焦岭南百年饮食文化脉络,彰显时代洪流中国人对于传统饮食文化的敬畏、坚守、创新。

舞台上采用广彩瓷纹样投影,时现字幕或特写,延伸了舞台表演;亦堪当电视屏幕,是师徒名厨争霸现场;更是一轮圆月,时代风云际会,日中与夕食,月下共朝歌。有无相生间,承载的是中国人的道理。

味道:真味是怎样“熬”成的

浮世烹鲜,世道味道传道,得真味者几何?

点心、饮茶构成岭南饮食之王道。由章劼饰演的名厨荣貽生,没有原著中的胖,更像是远油腻的谦谦君子。从广州的得月阁到中环同钦楼,省港两朝元老,荣师傅二十多岁已经做到了“车头”。

至剧终,荣师傅送司徒云重钻戒一幕似默片,灯光、投影字幕浓墨相佐。只见司徒云重将钻戒戴在无名指上。不松不紧,将将好。她抬起手,夕阳的光暖暖地从她的指缝间漏了过来。看完了,钻戒褪下来,笑笑说,响哥,谢谢你。这辈子,我算是戴过了。这时,相比原著,字幕多了一句“他哭了”。舞台表演知止而后有定,令人感怀。

荣师傅小名阿响,生得“活气”,着急,却成功解锁并践行着美食靠熬、人在“熬”中欣然本分地“早熟”。

——荣师傅生于乱世中的般若庵,从小备受煎熬。其父身为司令,认准了乡俚嘴刁之道——吃粥要快,不能等,吃的就是一个活气。妙尼才女月傳捧出

的一碗加了几片笋的“熔金煮玉”白粥,让其心热。及至被追杀,月傳将襁褓中的阿响托付给了近侍慧生。慧生带着孩子逃亡,还在码头挑担卖过力气。

——荣师傅高光时刻,“熬”态毕现。他参加香港厨师总会举办的厨艺大赛,与昔日徒弟、张若尘饰演的看上去永远年轻的五举在电视节目中公开竞技。快要炒莲蓉时,“咣当”一声,荣师傅锅落认输。在剧中,五举挑明了师父是故意要让着他。因为师父用的是右手,受过伤,其端炒锅从来都是用左手的。五举为师父按摩腕肘,发现师父唯独手粗砺干枯,“被时间熬干了”。

——荣师傅一个后生子,生生地把股东们一个个都熬没了。岭南传统民居的代表是镬(音获)耳屋,因其两边山墙顶端状似锅的耳朵,有独占鳌头、丰衣足食美意。观剧时念及荣师傅是否就在某个镬耳屋的后厨打他的老莲蓉呢?世道风里浪里,荣师傅都当它是雨打窗。再硬皮的湘莲子,去了苦,火候到了,时辰到了,“就是要熬它一个松软没脾气”。如此,食材本来的、纯正的味道得以激发,真味真性俱得焉。

世道:剧中生存环境有待拓展

荣师傅何以注定就是吃厨师这碗饭的?除了渊源,还重在环境造就的“反骨”和愿力。

杨晨饰演的养母慧生,在原著中是难得的狠角色。

北伐期间,官僚政客没少隐居广州尼庵,或密谋或交易。庵中除了妙尼酬唱,摆筵是收入中最大的一项。

根据原著,深谙世故的慧生亲手打造了著名的般若素筵,她偷偷往魔芋里渗入罂粟液,炮制一道“鹤舞白川”,喂那些“听收”的(粤语俗语,比喻人死之意)。月傳批评其行为“下作”,慧生却道,全是为了她。

月傳怀了阿响,司令杳无音信。为使顺利生产,慧生跟庵主斗智斗勇谈判。慧生后来能作“厨替”救场,也是基于曾在庵里打造素筵的底气。这些为与阿响日后的师父——在“得月”打得一手好月饼、因“骨头里留铁”而沾上大烟的叶师傅有所交集而埋下了伏笔。

慧生不许阿响学厨。当他经不住怂恿要尝蛇羹,被慧生一声吼。他胆敢开火是个中秋,还挨了慧生的打。慧生一边哭,一边竟品出了其中的火候和分寸。阿响做人铿锵,跪直了道,“不知道自己想做什么,才是没有命”。

此番酷烈的生存环境,令人唏嘘。如在剧中能适当拓展演绎,应有助世道人心之洞察。

关于愿力,荣师傅在鱼龙混杂的茶楼相中五举为徒,亦情同此理。二人有一番关于“打雀”之道的对话。相比“武斗”,五举表示更喜欢“文斗”的鸟,它们“多半是自己要唱,是天性,是自愿,输了也心服口服”。

传道:当家手艺公之于众

心服口服,五举真的做到了吗?

五举和风行的恋爱,话剧拍得也很“活气”。风行女扮男装找五举还菜刀致谢。一起看戏时,大闹乌龙,辅以《百花亭赠剑》画面,五举持刀追逐,颇为喜兴。

说到“下作”,这也成为荣貽生师徒关系走向“决裂”的关键所在。表面看,是因为五举跟湾仔“十八行”本帮菜馆的太子女戴凤行的婚事,为此他不得不离开师父,因为岳父要他人赘接其“本帮菜”衣钵。五举“叛”了师门,主动承诺不再使用从师父那里学来的技艺。

风行破伤风去世前,台上投影给出特写,她愧疚地向丈夫表示,亏欠他,也亏欠他的师父。夫无以应。作为女名厨,有别于一般的传统女性,风行临终道“欠”,个人感觉有再斟酌的空间。

——风行是有功的。起初正是凤行切的豆腐丝给了五举灵感,使师徒的“鸳鸯”月饼解决了大难题,在中秋再次创下香港一饼难求的奇迹。

——“慧居”单纯的五举情系风行,有充分的尊重和佩服,认为风行虽然瘦小,“内里仿佛有很大的气力。想的事情,说的话,都是她的”。正是凤行的独立自信唤醒了五举的初心,促其人格日趋成熟,不致沦为一只被动“武斗”的打雀。

——荣师傅的轻慢,彰显认知缺憾。至五举成婚不得不离开,荣师傅冷笑道,“我养你是来接我的班,不是帮外

江佬养出一个厨子,去烧下作的本帮菜”!此说不仅流露荣师傅个人传承认知的缺憾,对徒弟及戴凤行一家,则是莫大的伤害。

——风行一直在为不有所亏欠而努力着。例如,成婚后,每逢过节,风行必随五举去“门口”拜望师父,雷打不动。

但是剧中任由临终女子个人来背负悲情叙事的“工具”元素,反映出有比饮食创新更需亟待正视的问题,即人的观念转变。从长远考量,是否可以不囿于师徒恩怨,探索更具现代性的更艺术的表达方式?

荣师傅于争霸赛上能摒弃小我,将当家手艺——同钦楼红够十年的“鸳鸯月饼”的制法公之于众,是一堂传道公开课。其中真意,耐人寻味。

把握时代脉搏塑造典型形象

在食学界,“中国烹饪始祖”“厨师祖师”等争议由来已久。相关文献里,从汉高祖四年(公元前199年)颁定国家祭祀,其中就有对“先炊”神——古炊母神的祭祀,到《战国策》所云“昔者,帝女令仪狄作酒而美,进之禹,禹饮而甘之”,时有女性身影惊鸿一现。

女厨师往往在想象力、包容力、沟通力等方面得天独厚。2024年,全国餐饮业从业人员超过2000万人,一半以上是女性,其中不乏打拼成就美好事业的实干家。

传统戏剧舞台上,不乏“豪爽”的女厨师角色。《杨门女将》中的烧火丫头杨排风,凭借一根烧火棍成为巾帼英雄;绰号“母夜叉”的孙二娘开黑店,江湖义士形象不乏黑色幽默。话剧《燕食记》中女厨师戴凤行的“临终”忏悔,与《琵琶记》中贤惠的赵五娘如出一辙。五娘在丈夫蔡伯喈赴京赶考后,一边是蔡重婚牛府,一边是自己吃糠秕,暗藏饭食奉公婆。老人遭凶去世,五娘剪发换钱办丧事,忏悔曰,媳妇无能,既不能替夫尽孝,又不能保全二老性命……

今天,塑造典型形象,如何把握时代脉搏,以人物痛点、难点为切片,与价值观、传统文化等深入融合变通,值得多方尝试。

(作者系本报记者)

Z 花家地

“赢和输,都把人推向深渊”

大学生网赌十个月的“救赎自白”

5月28日,由山西省公安厅、山西省文化和旅游厅、中国人民银行山西省分行联合主办的“拒绝跨境赌博高校行”活动在山西中医药大学启动。公安、文旅、金融系统代表,高校师生代表和媒体记者500余人参加活动。

活动现场,通过典型案例的宣介,记者采访到一位脱离网赌深渊的大学生小A(化名)。小A也希望通过分享自己的经历,让更多同龄伙伴不再陷入网赌的陷阱:

一个关系不错的大学同学网赌,一节课的工夫,就挣了一千多元。这位同学当晚就请大家吃饭,花了好几百元,这对一个学生而言,是很有诱惑力的。当时饭桌上我就想,他能赢,我为什么就不能赢。饭局都没结束,我(第一次网赌——编者注)就下载了那个赌博APP,充了200元,结果几把就输光了。从那一刻起,我陷入了一个危险的怪圈。赢了想赢更多,输了想赢回来。

现在想想最深刻的,也是最可怕的感受,就是从想过收手。不赌上瘾的人,是

很难理解的。我是赌了十个月,这个过程中,钱输光了,我开始找借口借钱,又或者去套学费贷款,甚至骗父母的钱。其间,我一边咒骂自己“混蛋”,一边又不断充值继续赌。家人寄来的生活费、父母的血汗钱、朋友的帮助,甚至爷爷奶奶的存款,都成了我“翻本”的筹码。一次次想着翻盘,结果一次次陷入更大的窟窿。

我是快毕业的时候开始戒赌的,父母拿出好几万的积蓄,才补上了我的“窟窿”。刚戒赌一个月左右的时间,我最大的感受就是“穷”,刚开始戒赌时,比赌博时还穷。这是因为此时的你,没有了跟别人借钱的理由和动机了,刚回归正常生活时,就感觉钱来得很难,也很少。到第二个月,我记得自己去找了一份兼职的工作,其实就是单纯想让自己动起来,分散精力,因为偶尔还是会想起赌博这件事。到第三个月左右,我的兼职就领到了薪水,当时很紧张也有点害怕,怕自己会拿着这笔钱又去充值赌博。我当时的办法就

是,哪怕有一点点歪心思,都会抽自己一个耳光,决不允许自己重蹈覆辙。等到四五个月,就基本正常了。从时常想起以前狼狈的生活,到逐渐忘掉那些不好的人和事,我的朋友圈也变得正常很多。周末有了聚会,有了一点点小积蓄,发工资还会给父母买点小礼物,我很喜欢现在的状况,也很享受这种重获新生的感觉。等到了这个阶段,我会主动跟昔日的债主交流,敢接陌生的电话,敢加陌生人好友,我会告诉他们,还没还的钱,我一定会还,请给我时间。而这时候不管面对怎样的困境,我都不会再想着通过赌来解决问题。

戒赌这件事,没有侥幸,唯有自救。我赌了十个月,现在回头想想,赢和输,其实都在把人推向深渊。赌桌上的每一分每一秒,都是对自己和亲人的伤害。只有彻底放下,才能拥抱真正的未来,重新找回属于自己的生活。

(本版有删节)

□辛戈 梁涛
《山西晚报》《山西妇女报》5月30日

Z 现象

●“三支一扶”计划拟招募34430名高校毕业生

近日,人力资源和社会保障部、财政部印发通知,部署实施2025年高校毕业生“三支一扶”计划,明确今年中央财政支持招募34430名高校毕业生到基层、到西部从事支教、支农、支医和帮扶乡村全面振兴等服务,并持续向脱贫地区、西部地区、东北地区倾斜,加大对革命老区、民族地区和边疆地区支持力度。

□李婕

《人民日报海外版》6月2日

●纪录片《回农村干大事》:展现扎根农村青春故事

毕业于民航学院的莫丽贤,直言农村里拥有无限的可能性;吴伟斌以药学知识助力当地的农业现代化,获得了不少荣誉……6月1日,乡村振兴纪录电影《回农村干大事》在全国上映,展现了4名主人公在台风过境时争分夺秒抢收稻谷等场景。该影片以广东省“百千万工程”生动实践案例,多维度立体展现中国式现代化理论探索 and 乡村振兴奋进进程。

□林洁

中青网6月1日

●这所海外高校被“点名”,暂停学历认证

5月29日,教育部(中国)留学服务中心发布《关于暂停泰国彭世洛大学学历学位认证申请的公告》:经查,泰国彭世洛大学(Phitsanulok University)在核查工作中,向我中心提供相互冲突、不真实、不准确信息,导致相关认证工作无法继续开展。根据《国(境)外学历学位认证办法》第三十九条,我中心决定暂停受理泰国彭世洛大学学历学位认证申请,并对相关认证申请开展复查。

央广网微信公众号6月3日